

彫刻教育の紹介 — 感覚を表現し共有する —

宇部市では、平成23年（2011年）度から彫刻教育推進事業として、市内小中学校を対象に作品鑑賞や彫刻パネル設置体験、作家交流など、まちの彫刻を活用した授業を実施する学校に教材の貸出しや授業相談・講師派遣（T2）を行っています。

実施の流れ

1. 申込 「希望調査票」提出（学校教育課）
2. 調整 打合せ・調整・授業案（文化振興課）
3. 実施 教材の貸出しや講師派遣（T2）



プログラム

1) 模型鑑賞 — 野外彫刻の10分の1サイズの模型作品の貸出し



「ディスタンス（模型）」西澤利高、美術科／中学校1年生

図工や美術の時間での作品鑑賞をはじめ、国語の時間での俳句や詩などの言葉づくり、総合学習でのまちの特色についての学びなど、様々な形で利用されています。

2) 彫刻パネル設置体験 — 野外彫刻の大型パネルの貸出し



総合的な学習の時間／小学校3年生

まちにある野外彫刻の大型パネルを使い、校内で彫刻設置を疑似体験。身近な場所がいつもと違って見えたり、まちにある彫刻について楽しみながら親しむことができます。

3) 個別相談 — 作家交流、カスタマイズ授業、素材・技法相談や制作補助、彫刻清掃など



総合的な学習の時間／小学校5年生「彫刻かるた」、中学校1年生「彫刻清掃」

彫刻展関係作家との交流授業や教材を利用したカスタマイズ授業、図工素材や技法相談や制作補助、彫刻の清掃体験など個別相談を付けています。先生のやってみて！をお手伝いします。

観光スポーツ文化部文化振興課

755-8601 宇部市常盤町一丁目7番1号 TEL/FAX 0836-34-8562/22-6083

E-mail museum@city.ube.yamaguchi.jp URL <https://ubebiennale.com/>



公式WEBサイト

小学校4年生野外彫刻鑑賞 ※別途「日程調査票」を配布しています。

対象／市内全小学校4年生

期間／11月～12月中旬（年度による）

会場／UBEビエンナーレ彫刻の丘周辺（ときわ公園）

市内小学校4年生を対象に、「きみはどうかんじる？UBEビエンナーレ彫刻の丘一周コース」と題し、「ひらめき！みつめて！なにこれ！」を合言葉に、子どもたち自身で彫刻を発見し、彫刻に触れることで生まれる感覚を言葉にして共有する鑑賞プログラムを実施しています。



教材 ※模型作品と彫刻パネルの搬入は文化振興課が行います。 ※彫刻マップ、動画は公式WEBサイトでも公開しています。

- ・ 模型作品 野外彫刻の模型作品（10分の1サイズ）
- ・ 彫刻パネル 野外彫刻の自立大型パネル（100～160cm）
- ・ 彫刻かるた 市内37点の野外彫刻かるた※上宇部中3年（2020年度）読み札制作
- ・ 彫刻マップ 市内約200点の彫刻マップ（3種／ときわ公園・市街地・全域）
- ・ 動画 彫刻教育アニメーション「ネンドリアンとマーブルの彫刻ってなあに？」（11分）
プロモーション動画「UBEビエンナーレ60年の歴史」（18分）



実施例

小学校

- ・ 低学年 絵具や画用紙、粘土など身近な画材の「素材・技法・制作体験」
- ・ 3年生 まちと彫刻について楽しみながら親しむ「彫刻パネル設置体験」
- ・ 4年生 感じたことを言葉にしてみる「野外彫刻鑑賞」
- ・ 5年生 まちの彫刻の「好き」を言葉にして共有する「彫刻かるた」
彫刻家の仕事や作品についてお話を聞く「オンライン作家交流」
- ・ 6年生 表現すること、素材や技法を体験「作家交流・制作体験」
- ・ ふれあい教室 「彫刻清掃」を通じた交流体験 ※協力：宇部市ふるさとコンパニオンの会



中学校

- ・ 美術科 「タイトルを考える」をテーマに「模型鑑賞」
- ・ 美術部 「作家ワークショップ」体験や「彫刻かるた」の読み札制作
- ・ 彫刻設置校 「作家交流・ワークショップ」体験
- ・ その他 地域資源を活かした「彫刻清掃」※協力：宇部市ふるさとコンパニオンの会など

彫刻教育—先生の夏の素材・技法体験

夏休み期間、ときわ湖水ホールアートギャラリーで毎年開催する「夏の美術室」のワークショップやドリームデイ、素材体験「のんびり美術ラボ」等のイベントに「教諭参加枠（参加無料／各回数名）」を設けています。お気軽にご参加ください。

※イベント詳細・お申し込み方法は、公式WEBサイトから確認ください。



授業見学 各校の図工・美術科について授業見学をお願いしています。

児童生徒の振り返りやワークシートなど

桃山中学校1年生/彫刻ウォークラリー新聞

桃中ウォークラリー新聞

超空間

宇部市には、たくさんの彫刻があつたけれど、全てが魅力があるところまで気が付きました。普段、生活しているところにもいろいろな彫刻があつたり、よく見ているからこそ面白い彫刻があつたり。宇部市には、宇部市の彫刻を見てください。

共生

この彫刻は、超空間と共生というテーマで、水が上から流れていて、とても綺麗でした。どうしてこのように、上から下まで流れているのか、とても不思議な感じでした。

印象に残った彫刻四選

①ノアの家族
②メビウス
③渡辺祐策の像
④超空間

このウォークラリーで、いろいろな彫刻を見ることができて、とても楽しかったです。また、いろいろな彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

桃中ウォークラリー新聞

大首Ⅲ

大首Ⅲは何度も見たことがあるけれど、今回改めてみると、やはり大きな彫刻だと思いました。彫刻の大きさと、その彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

渡辺祐策の像

渡辺祐策の像は、久しぶりで見ました。すごく大きくて、高いなと思いました。渡辺祐策さんは、宇部市で最初に彫刻を彫った人だといわれています。その彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

ノアの家族

ノアの家族は、小学校時代の時に一緒に彫った彫刻です。最初は彫刻の背景や意味がわからなかったけれど、今回改めてみると、とても勉強になりました。彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

まとめ

ウォークラリーを通して、いろいろな彫刻を見ることができて、とても楽しかったです。また、いろいろな彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

桃中ウォークラリー新聞

メビウス

メビウスは、不思議な彫刻です。無限のループを描いていて、とても面白かったです。彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

超空間

超空間は、水が上から流れていて、とても綺麗でした。彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

大首Ⅲ

大首Ⅲは何度も見たことがあるけれど、今回改めてみると、やはり大きな彫刻だと思いました。彫刻の大きさと、その彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

渡辺祐策の像

渡辺祐策の像は、久しぶりで見ました。すごく大きくて、高いなと思いました。渡辺祐策さんは、宇部市で最初に彫刻を彫った人だといわれています。その彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

ノアの家族

ノアの家族は、小学校時代の時に一緒に彫った彫刻です。最初は彫刻の背景や意味がわからなかったけれど、今回改めてみると、とても勉強になりました。彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

まとめ

ウォークラリーを通して、いろいろな彫刻を見ることができて、とても楽しかったです。また、いろいろな彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

桃中ウォークラリー新聞

大首Ⅲ

大首Ⅲは何度も見たことがあるけれど、今回改めてみると、やはり大きな彫刻だと思いました。彫刻の大きさと、その彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

渡辺祐策の像

渡辺祐策の像は、久しぶりで見ました。すごく大きくて、高いなと思いました。渡辺祐策さんは、宇部市で最初に彫刻を彫った人だといわれています。その彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

ノアの家族

ノアの家族は、小学校時代の時に一緒に彫った彫刻です。最初は彫刻の背景や意味がわからなかったけれど、今回改めてみると、とても勉強になりました。彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

まとめ

ウォークラリーを通して、いろいろな彫刻を見ることができて、とても楽しかったです。また、いろいろな彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

桃中ウォークラリー新聞

超空間

宇部市には、たくさんの彫刻があつたけれど、全てが魅力があるところまで気が付きました。普段、生活しているところにもいろいろな彫刻があつたり、よく見ているからこそ面白い彫刻があつたり。宇部市には、宇部市の彫刻を見てください。

共生

この彫刻は、超空間と共生というテーマで、水が上から流れていて、とても綺麗でした。どうしてこのように、上から下まで流れているのか、とても不思議な感じでした。

印象に残った彫刻四選

①ノアの家族
②メビウス
③渡辺祐策の像
④超空間

このウォークラリーで、いろいろな彫刻を見ることができて、とても楽しかったです。また、いろいろな彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

桃中ウォークラリー新聞

大首Ⅲ

大首Ⅲは何度も見たことがあるけれど、今回改めてみると、やはり大きな彫刻だと思いました。彫刻の大きさと、その彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

渡辺祐策の像

渡辺祐策の像は、久しぶりで見ました。すごく大きくて、高いなと思いました。渡辺祐策さんは、宇部市で最初に彫刻を彫った人だといわれています。その彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

ノアの家族

ノアの家族は、小学校時代の時に一緒に彫った彫刻です。最初は彫刻の背景や意味がわからなかったけれど、今回改めてみると、とても勉強になりました。彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

まとめ

ウォークラリーを通して、いろいろな彫刻を見ることができて、とても楽しかったです。また、いろいろな彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

桃中ウォークラリー新聞

メビウス

メビウスは、不思議な彫刻です。無限のループを描いていて、とても面白かったです。彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

超空間

超空間は、水が上から流れていて、とても綺麗でした。彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

大首Ⅲ

大首Ⅲは何度も見たことがあるけれど、今回改めてみると、やはり大きな彫刻だと思いました。彫刻の大きさと、その彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

渡辺祐策の像

渡辺祐策の像は、久しぶりで見ました。すごく大きくて、高いなと思いました。渡辺祐策さんは、宇部市で最初に彫刻を彫った人だといわれています。その彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

ノアの家族

ノアの家族は、小学校時代の時に一緒に彫った彫刻です。最初は彫刻の背景や意味がわからなかったけれど、今回改めてみると、とても勉強になりました。彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

まとめ

ウォークラリーを通して、いろいろな彫刻を見ることができて、とても楽しかったです。また、いろいろな彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

桃中ウォークラリー新聞

大首Ⅲ

大首Ⅲは何度も見たことがあるけれど、今回改めてみると、やはり大きな彫刻だと思いました。彫刻の大きさと、その彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

渡辺祐策の像

渡辺祐策の像は、久しぶりで見ました。すごく大きくて、高いなと思いました。渡辺祐策さんは、宇部市で最初に彫刻を彫った人だといわれています。その彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

ノアの家族

ノアの家族は、小学校時代の時に一緒に彫った彫刻です。最初は彫刻の背景や意味がわからなかったけれど、今回改めてみると、とても勉強になりました。彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

まとめ

ウォークラリーを通して、いろいろな彫刻を見ることができて、とても楽しかったです。また、いろいろな彫刻の背景や意味を知ることができて、とても勉強になりました。

藤山中学校2年生/学芸員レクチャー（宇部市の野外彫刻展について）の感想

この授業で、彫刻がどうやって公園まで運ばれるのかや、展示された彫刻の代表作品の紹介を知ることができました。普段は目にしなかった彫刻の設置や、設置する場所の決め方など、彫刻の制作や設置の現場を知ることができて、とても勉強になりました。彫刻の制作や設置の現場を知ることができて、とても勉強になりました。

彫刻の制作や設置の現場を知ることができて、とても勉強になりました。彫刻の制作や設置の現場を知ることができて、とても勉強になりました。

ビエンナーレとは

世界から様々な彫刻作品を募集して、集められた応募作品を審査員が審査して選出された作品と実際にときわ公園にそれぞれの大きさで展示する取り組み。

金属で作られる作品は、工場で作られて、トラックで運搬されて、公園に設置されます。

感想

今まで自分とはとても身近な彫刻というアートにあまり興味がなく、どんなものなのかを知らなかった。しかし今日の授業を通して彫刻というアートの面白さを知ることができて、とても勉強になりました。彫刻の制作や設置の現場を知ることができて、とても勉強になりました。

彫刻の制作や設置の現場を知ることができて、とても勉強になりました。彫刻の制作や設置の現場を知ることができて、とても勉強になりました。

1961年から2年に1度開催される「最も長く続いている野外彫刻展」としてササノ記念ときわ公園で毎日開催した人の彫刻を自然に囲まれた公園で展示できる。宇部市内の駅前や、交差点、学校などに設置され、彫刻という伝統を正しく伝えている。

感想

ときわ公園は昔に比べて、行くのが難しくなっていて、バスで行くのが大変だ。でも、彫刻の面白さを知ることができて、とても勉強になりました。彫刻の制作や設置の現場を知ることができて、とても勉強になりました。

